

ΑΝΑ-ΒΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΔΑΦΝΟΜΗΛΗ 48^Α

Αρχιτέκτονες: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ

RECONSTRUCTING DAFNOMILI 48^Α

Architects: ANGELIKI ATHANASIADOU, KATERINA VASSILAKOU

Το έργο αντιμετωπίζει το θέμα της μεταποίησης ενός κτιρίου της δεκαετίας του '70 στο κέντρο της Αθήνας, σε μια περίοδο που τα ρέοντα κοινωνικοοικονομικά ζητήματα απαιτούν μια εκ νέου αξιολόγηση της αρχιτεκτονικής προσέγγισης. Λαμβάνοντας υπ' όψιν την ανάγκη για ελαχιστοποίηση του κόστους κατασκευής αλλά και τη μελλοντική εμπορική αξιοποίηση του ακινήτου μέσω μίσθωσης, η αρχιτεκτονική προσέγγιση επέλεξε προσεκτικά τα στοιχεία εκείνα που θα έδιναν στα διαμερίσματα ένα ανταγωνιστικό προβάδισμα μέσω της διαφορετικότητας τους από την πληθώρα των αντίστοιχα προσφερόμενων τυπικών αθηναϊκών διαμερισμάτων. Διατήρησε όλα τα αξιόλογα χαρακτηριστικά του υφιστάμενου κτιρίου, ενώ ταυτόχρονα χρησιμοποιώντας ένα νέο σχεδιαστικό λεξιλόγιο αποκατέστησε τελικά ένα νέο πρόσωπο του κτιρίου, ανασυστήνοντάς το ως παρουσία, απέναντι στην πόλη και στους επισκέπτες του.

Το κτίριο έχει ορθογώνια κάτοψη, με εμβόλιμο στο μέσο της μιας του μεσοτοιχίας, το χώρο του κλιμακοστασίου. Ο αερισμός και φωτισμός κάθε ορόφου εξασφαλίζεται μέσω δυο οριζοντιών ζωνών παραθύρων στις δυο στενές πλευρές του.

Ξεκινώντας από το επίπεδο της ιδιωτικότητας, προσεγγίζοντας τους χώρους κατοίκησης, η 'ανάγνωση' της υφιστάμενης κάτοψης ευνοούσε την πρόταση ενός εναλλακτικού τρόπου διαβίωσης σε σχέση με ένα τυπικό αθηναϊκό διαμέρισμα. Διαισθάνοντας έναν πυρήνα υποστηρικτικών λειτουργιών (κουζίνα, WC και λουτρό) στο κέντρο της κάτοψης, στον αντίποδα του κλιμακοστασίου, δημιουργούνται δυο καθαροί ορθογώνιοι χώροι κατά μήκος των δυο όψεων. Η οπισθοχώρηση των ανοιγμάτων στην πρόσοψη, εξασφαλίζει για τον έναν από τους δυο χώρους ένα στεγασμένο υπαίθριο τμήμα. Η τελική πρόταση εισάγει μεγάλα κινητά πετάσματα κάθετα διατεταγμένα στις όψεις δίνοντας την επιλογή του επιμερισμού ή της συνένωσης των διαφορετικών τμημάτων της κάτοψης, προτείνοντας εναλλακτικά σενάρια διαβίωσης, προσφέροντας ευελιξία χρήσης και επιλογών στον μελλοντικό ενοικιαστή.

Η δημόσια εικόνα του κτιρίου αναστήνεται μέσω της επιμέλειας της πρόσοψης, της εισόδου και των κοινόχρηστων χώρων του. Η μέθοδος της βαφής γίνεται το μέσο που αναλαμβάνει να αναδείξει διακριτικά στην όψη και πιο έντονα στο κλιμακοστάσιο και τους κοινόχρηστους χώρους την αρχιτεκτονική επεξεργασία.

Στην πρόσοψη, διατηρούνται αποκεκαλυμμένα τα τμήματα των σπηλαίων από σκυρόδεμα, ανασχεδιάζονται τα κιγκλιδώματα, η κεντρική είσοδος και η θύρα προς το χώρο στάθμευσης. Η βαφή αναλαμβάνοντας να επιμερίσει σε δυο τόνους τα κατακόρυφα στοιχεία της πρόσοψης, ενισχύει την πρόθεση αποκατάστασης μιας οριζοντιότητας.

Στους κοινόχρηστους χώρους του κτιρίου, διατηρείται η παλαιά δαπεδόστρωση και επενδύσεις, ενώ επιλέγεται γραφιστική επέμβαση αρίθμησης στα πλατύσκαλα των ορόφων και στις εισόδους των διαμερισμάτων. Η βαφή στο κλιμακοστάσιο, αναλαμβάνει μέσα από ένα ριγέ μοτίβο τοποθετούμενο κάθετα πάντα στη φυσική κίνηση του επισκέπτη, να μεταμορφώσει τον επαναλαμβανόμενο χώρο του κλιμακοστασίου, σε ένα χώρο που η ανάβαση και η κατάβαση, η είσοδος και η έξοδος αποτελούν μια ενδιαφέρουσα εμπειρία.

This project refers to the conversion of a 1970's -6 storey- office block to a building of 9 contemporary rental apartments.

Principal design parameter was construction cost minimization due to limited budget. At the same time, the proposed renovation had to create an appealing "alternative" habitat, distinct from the various available apartments in central Athens.

RE-STRUCTURING THE PLAN

Geometrical analysis of the original plan reveals a clear rectangular layout. The original stairwell and elevator shaft are positioned on the side of the building, adjacent to the sidewall that marks the boundaries of the plot, between the front and the rear façade of the building.

The architects propose a composed core of supporting functions for the apartments (kitchen, wc, bathrooms and storage), located at the centre of the plan. The positioning of the core "mirrors" the one of the stairwell, creating two clear rectangular spaces at the front and the rear façade that remain unobstructed from all supporting "small scale" compartments. These spaces constitute the primary living area and they are semi-divided by large sliding panels that offer the flexibility to unite or divide them into smaller units, upon request.

PUBLIC BUILDING – PRIVATE BUILDING

Due to budget related requirements, the pre-existing flooring and cladding of building communal areas were preserved and partially restored. Therefore, coloring became the main instrument for the new architectural design as it is widely used in the form of a geometrical tool that "revises" the impression of existing spaces. At the main façade, painted grey zones produce a secondary grid that restores the impression of horizontality that existed in the original architectural design. In the stairwell, black stripes are painted perpendicular to the human movement, thus vertical in the landing (apartment entrances) and horizontal in the stairs, in order to amplify the experience of the internal space. Painted graphic signs designate the various floor and apartment numbering. Main entrance and garage doors are re-designed.

This low budget project aims to revise an existing building by developing a rich architectural language through primal choices – by developing a concrete proposal in regards to structure and geometry that applies to all the architectural choices behind the overall design and manages to produce successful contemporary living spaces through minimal interventions.

ΚΑΤΟΙΚΙΑ - ΔΙΑΚΡΙΞΗ
HOUSING - DISTINCTION

Στατική μελέτη: Νικόλαος Αθανασιάδης
Η/Μ μελέτη: Inline technology consultants
Κατασκευή: Γνώμων Κατασκευές ΑΕ
Φωτογραφίες: Εριέτα Αττάλη
Μελέτη: 2011
Κατασκευή: 2012

Η Αγγελική Αθανασιάδου και η Κατερίνα Βασιλάκου συναντώνται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Η αρχιτεκτονική παιδεία και κοულτούρα αποτελεί εξ' αρχής τον πυρήνα του ενδιαφέροντός τους, τη βάση πάνω στην οποία καλλιεργούν μέσα από τα χρόνια τη δημιουργική σκέψη, εξελίσσουν την ερευνά τους τροφοδοτών την καθημερινότητά τους με εμπειρία και γνώση.

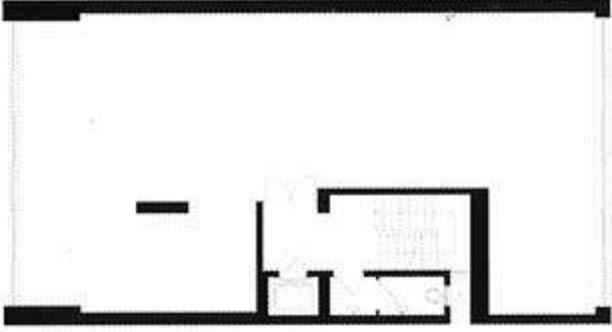
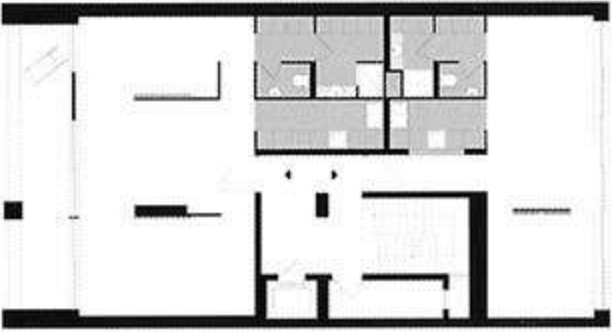
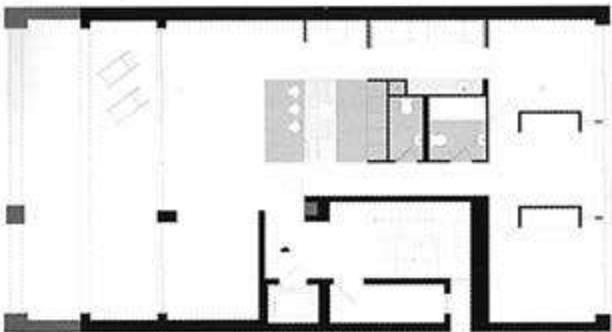
Σήμερα, κατόπιν επάλληλων κύκλων σπουδών και δημιουργικών αναζητήσεων πορεύονται μαζί διατηρώντας το πρώτο τους "γραφείο" από το 2010, ένα χώρο που παράγει ομιγώς αρχιτεκτονικό έργο αλλά ταυτόχρονα στρέφεται με μεγάλο ενδιαφέρον προς οτιδήποτε αφορά την τέχνη , τη σκηνογραφία τη γλυπτική, τη διδασκαλία, την εξέλιξη της ανθρώπινης ύπαρξης μέσα από τη διανόηση...
...ως πρωταρχική πρόθεση, ζωγόνο δράση αλλά και ως πηγή έμπνευσης που ανατροφοδοτεί τη συνέχεια...



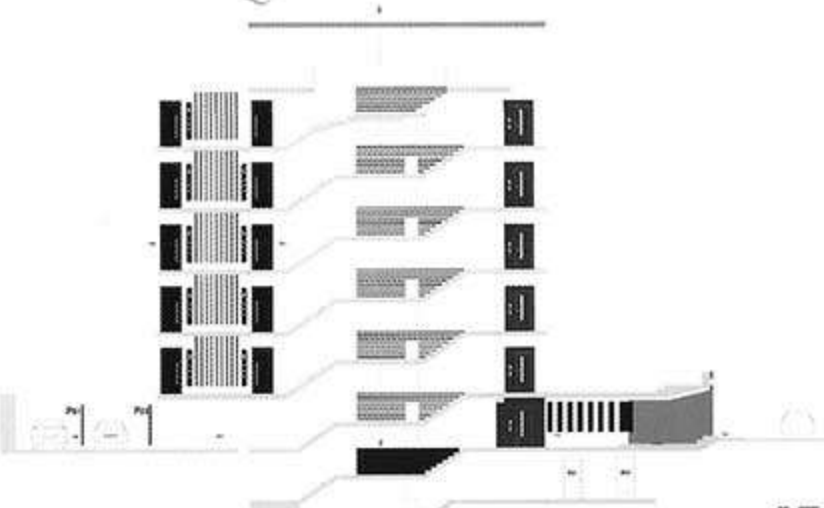
Structural engineering: Nikolaos Athanasiadis
E/M engineering: Inline technology consultants
Construction: Gnomon Constructions SA
Photos: Erieta Attali
Design: 2011
Construction: 2012

Angeliki Athanasiadou and Katerina Vassilakou meet each other during their studies at the School of Architecture – NTUA, where more and more they evolve in collaboration. Through the particularity of the architectural perception (education), which is the core of their interest, they develop through the years their visionary thinking.

Following successive periods of education and practice, at 2010 they establish their architectural firm, that becomes the foundation for their creative development. Their collaboration results to the production of solid architectural projects as well as works related to art, such as set design, installations, sculpture, but also teaching, and/or anything involving the evolution of the human existence through active reflection.



ΚΑΤΩΦΕΙΣ
GROUND PLANS



ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ ΟΨΗΣ - ΤΟΜΗΣ
ELEVATION SECTION

