

ΣΜΙΛΕΥΜΕΝΗ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ

Αρχιτεκτονική μελέτη
Nikos Ktenàs Architecture
Nikos Ktenàs

Συνεργάτες
Βάνια Αγγελιοπούλου,
Κατερίνα Βασιλάκου - AVW architects,
Κατερίνα Κεφαλογιάννη,
Πάνος Κουκόπουλος,
Geraldo Tzemali,
Δημήτρης Ξυνομηλιάκης

Στατική μελέτη
Cubus Hellas Ltd
Dr Antonis Kanellopoulos
Η/Μ μελέτη
LDK Consultants
Dimitris Kiriimidis

*Το έργο τιμήθηκε με το Βραβείο
Αρχιτεκτονικής 2017 του Ε.Ι.Α.*

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ INSIDE-OUT
ΣΤΟ ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ

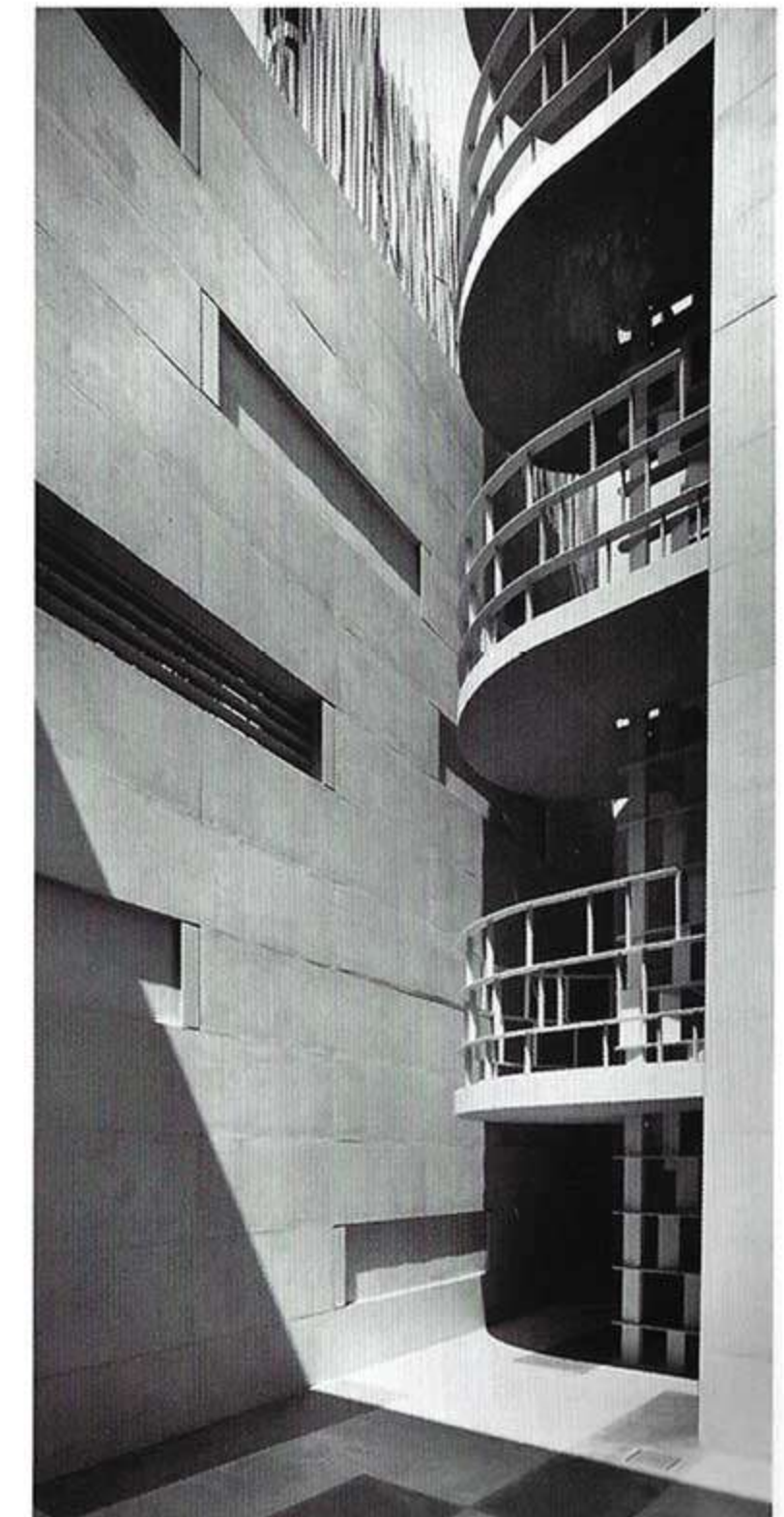
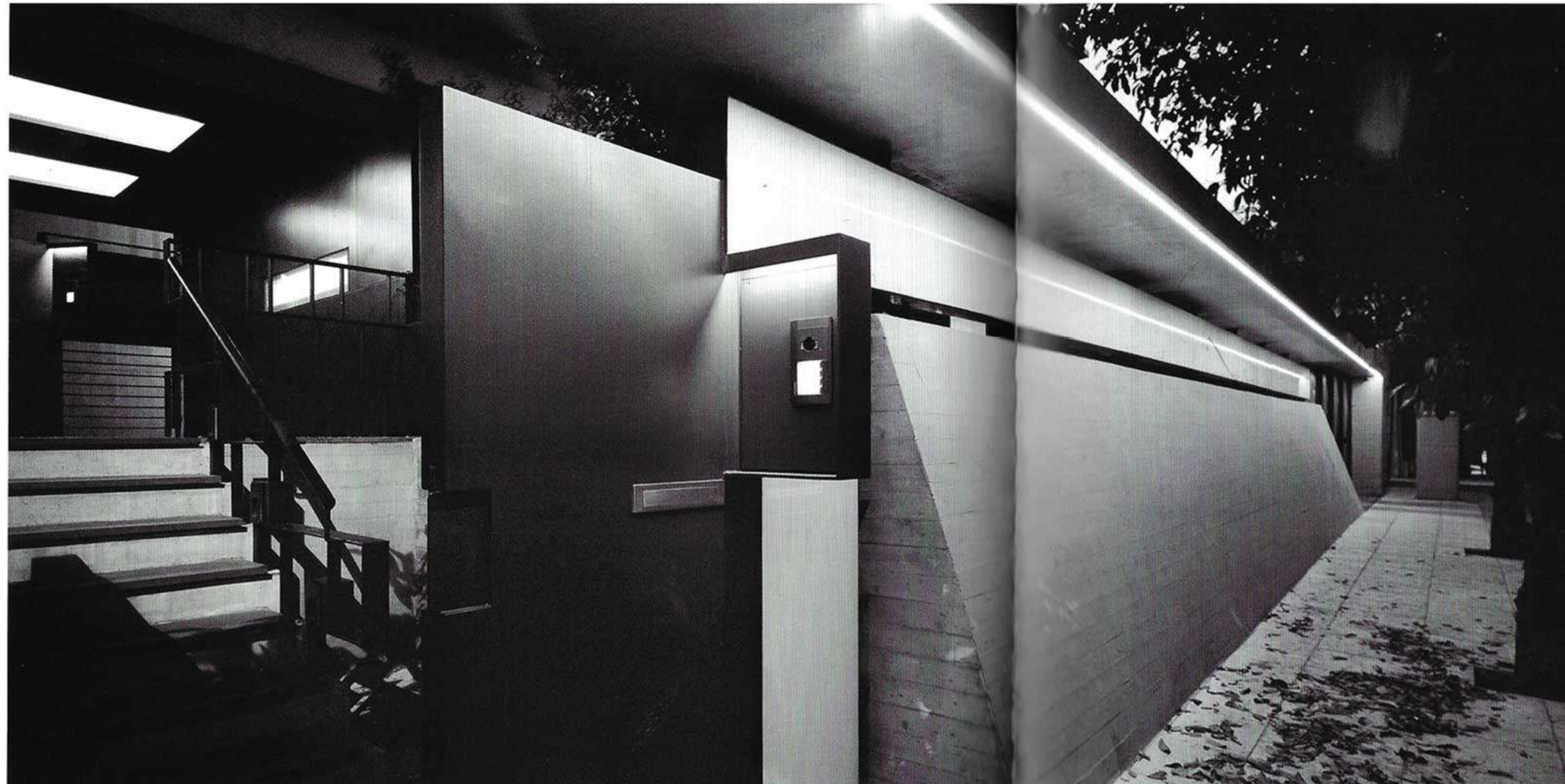
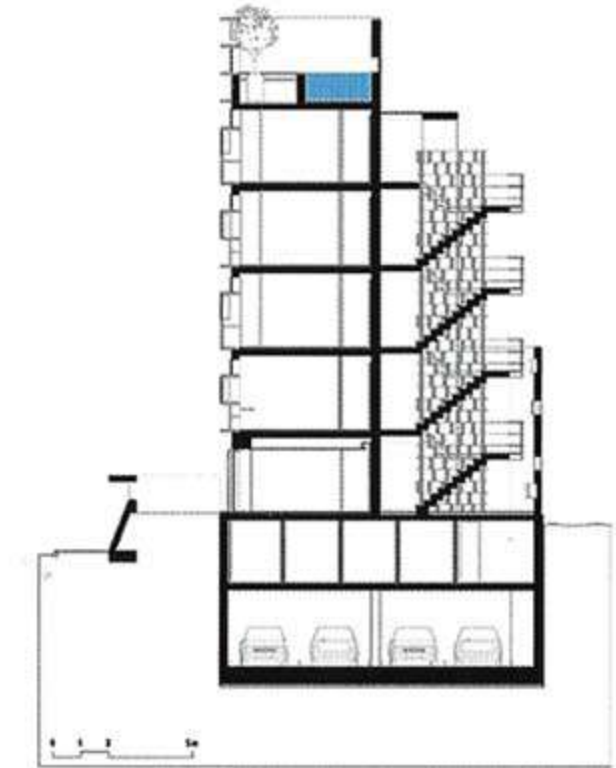
Το κτίριο, μέσω της δομής του, πραγματεύεται την επανεφεύρεση της τυπολογίας της πολυκατοικίας, όπου ο ακάλυπτος προτείνεται ως κεντρικός χώρος εισόδου, καθώς και ως μεταβατικός χώρος μεταξύ της πόλης και των χώρων διαβίωσης.

Κείμενο Nikos Ktenàs
Φωτογράφων © Erieta Attali

Ο ακάθλιπτος συνιστά μια στάση, αλλή ταυτόχρονα και ένα σημείο αλλαγής της πορείας του επισκέπτη, από οριζόντια σε κάθετη, από το δημόσιο προς τον ιδιωτικό χώρο. Η ερμηνεία αυτή του ακάθλιπτου χώρου του αστικού οικοδομικού τετραγώνου, του προσδίδει μια ουσιαστική και αναπόσπαστη στο κτίριο χωρική λειτουργία, αποδίδοντάς του εν μέρει την κλασική υπόσταση του αιθρίου, όπου μέσω αυτού, ο επισκέπτης εισέρχεται στους χώρους διαβίωσης, οι οποίοι τον περιβάλλουν και οι οποίοι με τη σειρά τους προβάλλονται προς την πόλη, συμπληρώνοντας την εξωτερική όψη του οικοδομικού τετραγώνου.

Κατά συνέπεια, η φέρουσα δομή του κτιρίου, από εμφανές οπλισμένο σκυρόδεμα περιβάλλει αποκλειστικά τον προαναφερθέντα κεντρικό χώρο του αιθρίου, ενώ ταυτόχρονα φέρει τις πλάκες των ορόφων εν είδει προβόλων. Η δομή αυτή επιτρέπει τη μέγιστη ελευθερία στην διαμόρφωση των

κατόψεων των κατοικιών, καθώς και των εξωτερικών όψεων του κτιρίου. Οι τελευταίες, αυτοφερόμενες, προτείνονται ως μία "σμιλεμένη επιδερμίδα", η οποία εμπεριέχει κάποιες από τις ζωτικές λειτουργίες των κατοικιών, με θετικούς και αρνητικούς όγκους, έρκερ και πλήρως ανοιγόμενα υαλοστάσια, καθιστώντας το συνολικό όγκο του κτιρίου μονολιθικό, αλλή ταυτόχρονα διαφανή, ενώ, μέσα από τους εσωτερικούς χώρους, πηλαιοιώνει αποσπασματικά το άμεσο αστικό περιβάλλον.





Το τελευταίο επίπεδο του κτιρίου προτείνεται, τέλος, ως ένας "κρεμαστός κήπος", ο οποίος περιβάλλεται προς το εσωτερικό του οικοδομικού τετραγώνου, από ένα συνεχόμενο συμπαγές τοιχίο εμφανούς οπλισμένου σκυροδέματος, ενώ εξωτερικά, προς την πόλη, από την κατάληξη της αυτοφερόμενης όψης του συνόλου. Συνεπώς, στο επίπεδο αυτό, η διαλεκτική σχέση των δύο βασικών αυτών δομικών συντελεστών του κτιρίου, επιτρέπει στους επισκέπτες του ανοικτού αυτού δωματίου έναν εκ νέου προσανατολισμό της θέσης του κτιρίου σε σχέση με το αστικό σύνολο στο οποίο βρίσκεται. ■

Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στο τεύχος αυτό:
MIPECO: Προμήθεια και τοποθέτηση πανέλων Hpl Trespa για επένδυση όψεων
MITSULIFT: Ανεγκυστήρας χωρίς μηχανοστάσιο, 7 στάσεων
MOURIKIS SA: Δρύινα δάπεδα προβερνικωμένα με επεξεργασία βουρτσίσματος
SIAS SA: Μεταλλικά κουφώματα του οίκου Secco Sistemi σε συνδυασμό με Schüco

